



Stichting Poëziecentrum Nederland

Jaarstukken 2024

Mariënborg 29, 6511 PS Nijmegen

poeziecentrumnederland@gmail.com

www.poeziecentrumnederland.nl

Inhoudsopgave

Pagina

Bestuursverslag	2
Jaarrekening :	
Balans met toelichting	8
Staat van baten en lasten met toelichting	11

Bestuursverslag

I. Inleiding

Poëzie is een toekomst

Het jaar 2024 stond voor het Poëziecentrum in het teken van vernieuwing en vooruitkijken. Naast de uitvoering van reguliere activiteiten, hield het centrum zich nadrukkelijk bezig met de toekomst. Op de aangekondigde verbouwing van de bibliotheek en de wens van oprichter Wim van Til om een stap terug te doen, volgde een periode van zelfonderzoek. Naar aanleiding van verschillende denksessies met vrijwilligers en gesprekken met culturele partners in de stad werd vervolgens de toekomstvisie 'Poëzie is een toekomst' geschreven, die op 22 februari 2025 gepresenteerd werd aan de stad.

Hierin staat beschreven hoe het centrum vertrekt vanuit de sterke potentie van haar twee fundamenteën: een unieke collectie, en een divers activiteitenprogramma dat daaruit voortvloeit. Deze potentie wil het centrum de komende jaren gaan uitbouwen en daarmee uitgroeien naar een volwaardige, professionele, culturele organisatie in Nijmegen met een netwerk in heel Nederland.

Keuzes en prioriteiten

Hoewel het reguliere programma het afgelopen jaar zoveel mogelijk is doorgegaan, zal in deze verantwoording ook te lezen zijn hoe het centrum een deel van haar tijd en inzet aan de toekomstvisie heeft gewijd, teneinde een nog bestendiger en rijker programma-aanbod te kunnen realiseren. Er is tijd en aandacht besteed aan het verder uitdenken van ons programma om onze identiteit te verstevigen, met name op het gebied van een divers aanbod voor een bredere doelgroep. Hiervoor verwijzen wij graag naar onze toekomstvisie, waarin een sterke nadruk op die diversiteit en verbreding terug te lezen is. Wegens die focus op vernieuwing en bestendigheid zijn niet alle activiteiten die het centrum zich had voorgenomen (in diezelfde hoedanigheid) uitgevoerd. Wij zien het weglaten van sommige activiteiten, in ruil voor de focus op de toekomstvisie en nieuwe contacten, echter als een belangrijke investering in de toekomst en het voortbestaan van het centrum.

II. Activiteiten 2024

Open Podium

Het afgelopen jaar organiseerde het Poëziecentrum elke maand een **open podium** in de Sint Nicolaaskapel. De avonden werden goed bezocht en hadden elke maand nieuwe bezoekers. De gemiddelde line-up bestond uit 9 tot 13 dichters, en het publiek bestond gemiddeld uit 20 tot 50 mensen. Daarnaast organiseerde het centrum een aantal bijzondere open podia: in het voorjaar kwam de samenwerking met Yette Rode tot stand, die resulteerde in het thema 'Queer', gecombineerd met de expositie Queer Cribs Real People. Daarnaast volgde in oktober de samenwerking met Op Ruwe Planken (ORP), waarbij deelnemers van het open podium de kans kregen om na hun optreden op het open podium in het magazine ORP gepubliceerd te worden.

Het Betere Werk

Daarnaast startte het Poëziecentrum met een nieuwe activiteit: **Het Betere Werk**. Tijdens deze activiteit staat maandelijks een bundel centraal die in het nieuws is geweest of een prijs heeft gewonnen. Men kan zich opgeven om deze bundel te bespreken en krijgt dan vooraf een verdiepend dossier over de dichter en de bundel toegestuurd. Bundels rondom welke een bijeenkomst werden georganiseerd waren: Tulpen wodka (Astrid Lampe), Mijn vader zegt entropie mijn moeder logica (Sasja Janssen), Vlerk (Idwer de la Parra), Koeiendagen (Kira Wuck), Om honing gaat het niet (Marc Reugebrink), Marshmallow (Simone Atangana Bekono), Zabriskie (Peter Verhelst), Een lichaam dragen (Hanna Chris Lomans), Indolente (Dewi de Nijs Bik), Sunset Industries (Jens Meijen), Niets dan dit (Piet Gerbrandy). Bij de besprekingen waren meestal 7 tot 12 bezoekers.

Dichters in de Tuin

In juni werd het jaarlijkse dichtersfestival **Dichters in de Tuin** georganiseerd in de Nieuwe Gang in Beuningen. Ook dit jaar was de activiteit een groot succes: de 125 kaarten waren uitverkocht en de voordrachten van de deelnemende dichters waren van hoge kwaliteit. De line-up bestond uit: Anneke Brassinga, Mustafa Stitou, Daad Kajo, Joep Stapel, Sasja Janssen, Mustafa Kör, Iduna Paalman, Oliver Kruse-Dougherty en Dorien Dijkhuis. Het thema dit jaar was 'Dichter bij het vuur': niet alleen de pottenbakker, de smid en de sjamaan zijn vuurmeesters, ook de dichter kent het vuur als geen ander. De dichter bouwt een vuur van woorden, losjes of verdicht, laat het branden op papier of in een voordracht. Daarnaast was van 16 juni t/m 28 juli 2024 in De Nieuwe Gang de expositie VUUR te zien van werk waarin beeldende kunst en poëzie elkaar ontmoetten. Voor deze expositie werkten verschillende beeldend kunstenaars en dichters samen. Deze expositie was een bekroning van tien jaar Dichters in de Tuin.

Caribische en Turkse poëzie

Er werden weer twee succesvolle avonden rondom poëzie uit andere taalgebieden georganiseerd. **Caribische poëzie, Turkse poëzie**. De voordrachtgroep *Poëzie Hardop* bracht op 30 maart onder aanvoering van Nesrin Cingöz en in de regie van Willem-Jan Mulder een Turks poëzieprogramma. De Turkse ud-speler Mehmet Polat begeleidde de voordrachten en de vertaler van de bloemlezing *Moderne Turkse Poëzie*, en Sytske Sötemann, hield een inleiding. De Nederlands-Caribische culturele Stichting Ayera, Awe i Mañan (SAAM) hield op 12 december in samenwerking met het PcN een avond vol Caribische poëzie en muziek. Er waren optredens van dichters Nadine Robertus en Naomi Montroos, en de muzikale tussendoortjes worden verzorgd door singer-songwriter Tarique Martinus.

Ontmoet de Dichter

In het interviewprogramma **Ontmoet de Dichter** ontvangt het poëziecentrum een dichter, die in een intieme setting wordt geïnterviewd over diens werk. Dit jaar ontving het centrum onder meer: Kees 't

Hart, Ronelda S. Kamfer, Hilde Keteleer, Esohe Weyden, Ad Zuiderent, Dorien Dijkhuis, Mustafa Kör, Tijn Nuyts en Jan Glas. Bezoekersaantallen gemiddeld tussen de 13 en 20 mensen.

Cursussen

Er vonden verschillende cursussen rondom poëzie plaats. Zo verzorgde Zwaantje de Vries een serie workshops over het **verklanken van poëzie** in de Lindenberg en verzorgde Monica Boschman een geslaagde cursus rondom het **schrijven van poëzie**. Beide cursussen zaten vol en de deelnemers waren positief over de inhoud. Tijdens de poëzieweek verzorgde Rinske Kegel een workshop poëzie schrijven met het thema 'thuiskomen in je gedicht'.

Theater

Zondag 1 september vanaf speelde Peter Vermaat zijn voorstelling *Slauerhoff, dichter van een onvervuld verlangen* in het PcN, een **theatrale vertelling** over het leven van Jan Slauerhoff, de verdoemde dichter, die alleen in zijn gedichten kon wonen.

Het Poëziefest Zutphen

Op 1 september werd de samenwerking met Dat Bolwerck in Zutphen weer nieuw leven in geblazen. Het Poëziecentrum was toen medeorganisator van **Het Poëziefest**: een dag vol poëzie waarbij verschillende lezingen werden gehouden door mensen uit een bepaald vakgebied, over hoe poëzie in contact staat met hun vak. De dag werd aan elkaar 'gedicht' door dichter Astrid Lampe, en muzikale begeleiding werd verzorgd door de inspirerende liedteksten van Astronaut.

III. Artistieke kwaliteit

Zoals in de toekomstvisie te lezen is, is een van de belangrijke onderdelen die het Poëziecentrum de komende jaren verder wil ontwikkelen, het vergroten van de zeggingskracht van haar programma. Niet alleen streeft het centrum na om bredere doelgroepen te bereiken, ook heeft het zich ten doen gesteld zich middels de programmering te oriënteren op de volgende pijlers:

- Laagdrempelig, aantrekkelijk en uitnodigend.
- Vernieuwend, inclusief en actueel.
- Inhoudelijk, verdiepend en deskundig.

Daarnaast heeft het Poëziecentrum tijd en ruimte vrijgemaakt voor de begeleiding van een student Communication and Multimedia Design, die haar afstudeeronderzoek bij het Poëziecentrum uitvoert. Met de resultaten van dit onderzoek hoopt het Poëziecentrum middelen te vinden die de zeggingskracht kunnen vergroten. Voorts ontwikkelt het centrum een communicatieplan, waarmee de heldere boodschap van het centrum en haar activiteiten voor het voetlicht gebracht kunnen worden. Het zijn investeringen die afgelopen jaar al ingezet zijn, in de hoop dat deze in de toekomst hun vruchten zullen afwerpen.

IV. Organisatorische kwaliteit

Het poëziecentrum heeft zich het afgelopen jaar gericht op het versterken van de organisatorische kwaliteit. Door de worsteling met het aantal vrijwilligers, en af en toe het gebrek aan jongere aanwas, heeft het centrum een artistiek leider aangesteld die actief op zoek is gegaan naar versteviging van het programma door middel van het aangaan van nieuwe contacten en daarmee het bereiken van meer mensen en meer vrijwilligers. De resultaten daarvan kunnen we nu al waarnemen: er is een grotere club mensen bij elkaar die actief kunnen bijdragen aan de uitvoering van ons programma-aanbod. Een mooi voorbeeld om te noemen is de groep van 10 studenten van de Denktank van de Radboud Universiteit, die het komende halfjaar bij het Poëziecentrum aan de slag gaan met de vraag hoe het centrum meer jongeren aan zich kan verbinden. Het poëziecentrum kijkt uit naar deze samenwerking en is benieuwd waar de studenten mee zullen komen.

Daarnaast zijn er veel contacten gelegd met culturele partners in Nijmegen. Zoals eerder genoemd vond er een samenwerking plaats tussen Op Ruwe Planken (ORP) en het Poëziecentrum. Deze samenwerking werd door beide partijen als zeer positief ervaren en opvolgende plannen zijn al op handen. Daarnaast zijn contacten met de verschillende partijen aangesterkt en werd geïnvesteerd in toekomstige samenwerkingen met: Wintertuin (Gedichtennacht), OBGZ, Cultuur op de Campus, Stukafest, Commissie Coming Out-Dag, Campusdichterverkiezing.

V. Reflecteren op de codes

Governance code

Tenslotte is voor de transitieperiode die het Poëziecentrum doormaakt gekozen voor een uitbreiding van de verantwoordelijkheden van het bestuur. Het bestuur is gedurende de periode van de transitie een uitvoerend bestuur geworden, met een zakelijk leider, een artistiek leider en een penningmeester. Ook heeft het centrum een kwartiermaker in de arm genomen om het centrum de komende tijd te begeleiden op weg naar de uitvoering van haar visie. Te zijner tijd zal opnieuw gereflecteerd worden op de organisatiestructuur en zullen waar nodig aanpassingen worden gedaan in de manier waarop de organisatie in elkaar zit en bestuurd wordt.

Fair Practice code

Het Poëziecentrum houdt zich voor betalingen aan de richtlijnen die bij Lira bestaan ten aanzien van de tarieven voor dichters en hun voordrachten. Daarnaast staat in de toekomstvisie beschreven dat het centrum nastreeft in de toekomst ook zelf niet meer volledig als vrijwilligersorganisatie door te gaan. In het kader van Fair Practice, en een professionele reflectie op zichzelf, concludeert het centrum dat sommige taken zo structureel zijn en zodanig van belang voor de continuïteit en het voortbestaan van



het centrum, dat dit niet meer volledig vrijwillig kan. Het centrum ziet deze reflectie ook als ontwikkeling in het zichzelf serieus nemen in de sector.

Diversiteit en inclusie

Het Poëziecentrum streeft na een plek te zijn waar iedereen welkom is. Tegelijkertijd realiseert het zich dat de poëzie lang niet voor alle bevolkingsgroepen bereikbaar is. Met de hierboven genoemde pijlers, waarbij inclusie en vernieuwing een belangrijke rol spelen, wil het centrum meer inspelen op de groepen die nu nog niet bereikt zijn, en nu nog niet naar de activiteiten komen. Daarnaast blijft het centrum zich met het voortzetten van het programmaonderdeel Grenzeloze Poëzie (voorheen Turkse en Caribische poëzie), expliciet richten op poëzie uit andere taalgebieden. Ook staat het centrum in de maand oktober in het teken van Coming Out-dag.

Balans

ACTIVA		31-12-2024	31-12-2023	PASSIVA		31-12-2024	31-12-2023
Vaste Activa				Eigen vermogen			
<i>Materiële vaste activa</i>							
Poëziecollectie	€	51.013	€ 49.698	Eigen Vermogen	€	61.727	€ 67.486
Inventaris	€	1.383	€ 2.569				
Vlottende Activa				Voorzieningen			
<i>Vorraden</i>							
Verkoop voorraad	€	5.720	€ 11.448	Verbouwing	€	1.500	€ 1.500
<i>Overige Verplichting</i>				Schulden en overlopende passiva			
Borg huur opslag	€	255	€ 255	Vriendenbijdragen	€	2.907	€ 1.488
<i>Vorderingen</i>				nog te betalen bedragen	€	5.524	€ 889
Nog te ontvangen bedragen	€	3.669	€ 1.662	Vooruitontvangen bedragen	€	465	€ -
Vooruitbetaalde bedragen	€	174	€ 395				
<i>Liquide middelen</i>							
	€	9.910	€ 5.335				
	€	72.123	€ 71.362		€	72.123	€ 71.362

Toelichting op de balans per 31-12-2024

Activa

Poëziecollectie

Bundels en overige stukken in de poëziecollectie zijn gewaardeerd tegen € 5,00 per stuk. De aangroei over 2024 is berekend op € 1.315,00

Inventaris

In 2024 is er geen inventaris aangeschaft.

Jaar 2024	Aanschaf datum	Afschrijvings percentage	Aanschaf prijs €	Afschrijving cumulatief €	Boekwaarde 01-01-2024 €	Aanschaf 2024 €	Afschrijving 2024 €	Boekwaarde 31-12-2024 €
One Touch Screen	31-8-2018	20%	€ 4.537	€ 4.537	€ -	€ -	€ -	€ -
Kastjes	13-2-2019	20%	€ 551	€ 529	€ 21,77	€ -	€ 21,77	€ -
Kastjes	29-3-2020	20%	€ 1.296	€ 974	€ 322,87	€ -	€ 322,87	€ -
Computer	4-8-2020	20%	€ 1.897	€ 1.293	€ 604,24	€ -	€ 379,00	€ 225
Uitbreiding audiomobiel	5-12-2021	20%	€ 724	€ 289	€ 434,17	€ -	€ 145,00	€ 289
Digitale Poëzie telefoon met de 50-ers	8-1-2022	20%	€ 333	€ 133	€ 199,65	€ -	€ 67,00	€ 133
Witte tenten 2 stuks	6-5-2022	20%	€ 498	€ 149	€ 348,70	€ -	€ 100,00	€ 249
Kasten opslag	4-2-2023	20%	€ 750	€ 113	€ 637,50	€ -	€ 150,00	€ 488
			€ 10.585	€ 8.016	€ 2.568,90	€ -	€ 1.185,64	€ 1.383,26

Verkoop voorraad

De verkoopwaarde, veelal verkocht via Boekwinkeltjes maar ook op het centrum zelf, is gewaardeerd tegen € 5,00 per item. De voorraad bestaat voornamelijk uit collecties die particulieren kostenloos aan het PcN schenken en overdragen. Daarvan kan vaak een deel verkocht worden via Boekwinkeltjes.

Omdat de verkrijging kostenloos is, is besloten ingaande 2022 de waarde ervan in 3 jaar af te waarderen naar nul, met € 5.727,50 per jaar. Deze afwaardering wordt direct ten laste van het Eigen Vermogen gebracht omdat de aangroei in het verleden direct in het Eigen vermogen werd verwerkt.

Borg huur opslag

Dit betreft de opslagruimte die sinds januari 2023 gehuurd wordt aan de Groesbeekseweg 246 te Nijmegen.

Nog te ontvangen bedragen

Dit betreft de uitkering van het Lira fonds inzake Ontmoet de dichter 2024 ter grootte van € 3.380,00, ontvangsten via SumUp voor € 263,51 en gebruik van de ruimte van het PcN door een poëzieleesgroep voor € 25,00

Vooruitbetaalde bedragen

Dit betreft hosting van onze domeinnaam voor het jaar 2025.

Liquide middelen

Dit is het saldi van de lopende rekening bij de ING bank. Per jaareinde was het kassaldo € 0.

Passiva

Eigen Vermogen

Beginstand	€	67.485,77
afboeking verkoopvoorraad in 3 jaar	€	-5.727,50
aangroei collectie 2024	€	134,69
exploitatieresultaat 2024	€	-165,21
Eindsaldo	€	61.727,75

De collectie is aangegroeid met € 1.315,00. Het leeuwendeel daarvan, € 1.180 is aangekocht door Wim van Til. Dat is aan hem vergoed. Het verschil tussen aangroei en vergoeding is verwerkt in het Eigen Vermogen.

De afwaardering van verkoopvoorraad zorgt voor een afname van het Eigen Vermogen.

Voorziening

In 2024 is de locatie ongewijzigd gebleven, waardoor er geen beroep is gedaan op de voorziening verbouwing. Er heeft in 2024 geen dotatie plaatsgevonden.

Vriendenbijdragen

Dit zijn ontvangen donaties en bijdragen van Vrienden die betrekking hebben op het daaropvolgende kalenderjaar.

Nog te betalen bedragen

Dit zijn de kosten voor de organisatie ontwikkeling (€ 3.690,50), voor activiteiten (1.267,55) en diverse kleinere posten (€ 565,89) die in 2025 zijn voldaan

Vooruit ontvangen bedragen

Dit betreft donaties voor het 25 jarig jubileum van het PcN in 2025.

Staat van baten en lasten

Staat van baten en lasten	JAAR 2024	JAAR 2023	Vershil
Vriendenbijdragen en donaties	€ 6.460,50	€ 4.230,00	€ 2.230,50
Subsidies	€ 10.000,00	€ 8.000,00	€ 2.000,00
Entreegelden en contante verkoop	€ 4.279,21	€ 4.074,90	€ 204,31
Opbrengst van activiteiten	€ 9.967,73	€ 8.421,79	€ 1.545,94
Verkoop via Boekwinkeltjes	€ 2.555,95	€ 2.011,66	€ 544,29
Overige opbrengsten	€ 725,00	€ 210,00	€ 515,00
BATEN	€ 33.988,39	€ 26.948,35	€ 7.040,04
Kosten van activiteiten	€ 16.150,41	€ 12.317,09	€ 3.833,32
Boeken inkoop, verzendkosten	€ 4.448,72	€ 4.737,32	€ -288,60
Afschrijvingskosten	€ 1.185,64	€ 1.766,78	€ -581,14
Huur archief- en vergaderruimte	€ 1.020,00	€ 1.020,00	€ -
Kosten en declaraties vrijwilligers	€ 787,88	€ 1.087,77	€ -299,89
PR en communicatie, website	€ 2.623,16	€ 6.932,75	€ -4.309,59
IT kosten	€ 2.098,14	€ -	€ 2.098,14
Dotatie voorziening website & digitalisering	€ -	€ -1.600,00	€ 1.600,00
Organisatie ontwikkeling	€ 3.839,92	€ -	€ 3.839,92
Overige exploitatiekosten	€ 1.999,73	€ 2.651,77	€ -652,04
LASTEN	€ 34.153,60	€ 28.913,48	€ 5.240,12
Vershil tussen baten en lasten	€ -165,21	€ -1.965,13	€ 1.799,92

Toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2024

Baten

Vriendenbijdragen en donaties

In 2024 zijn twee donaties van € 1.400 ontvangen, waarvan één specifiek voor de website, en de ander als gedeeltelijke compensatie van kosten voortvloeiend uit een IT probleem met de computer van het PcN. Verder ontvingen we een bedrag van € 330,00 voor Dichters in de Tuin. De overige posten zijn Vriendenbijdragen.

Subsidies

Gemeente Nijmegen heeft in 2024 onze subsidie aanvraag gehonoreerd.

De overige inkomsten laten een stijging zien ten opzichte van 2023.

De totale baten zijn met 26% gestegen ten opzichte van 2023.

Lasten

Kosten van Activiteiten

De kosten van de activiteiten zijn gestegen door hogere uitgaven voor Ontmoet de dichter en Dichters in de tuin. Verder is er in 2024 zowel in het voorjaar als in het najaar een cursus gegeven, tegen één cursus in 2023.

PR en communicatie, website

In 2023 is de website aangepast, inclusief het ontwerp van het archief, totale kosten ruim € 5.500

In 2024 is met name de 2^e pagina van de website afgerond.

IT kosten

De kosten in 2024 betrof het oplossen van een storing aan de pc die in het centrum staat. De inrichting van de IT dient aangepakt te worden, vandaar dat dit ingaande 2024 als separate kostenpost wordt getoond.

Organisatie Ontwikkeling

Dit zijn kosten van het ontwikkelen van de Visie en de lay out van het Visie document.

Overige exploitatiekosten

Deze post bevat kosten van verzekering, abonnementen, bankkosten en drukwerk. Het verschil tussen 2024 en 2023 is de kosten gemaakt in 2023 aan de afgesloten ruimte op het centrum.

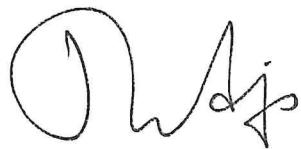
De totale kosten zijn 18% lager ten opzichte van 2023.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat in 2024 bedraagt een negatief saldo van € 165,21

Dit is ten laste gebracht van het Eigen Vermogen.

Vastgesteld en ondertekend door het bestuur



Datum 24-04-2025

T. Mientjes, voorzitter